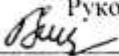




Министерство образования и науки Самарской области  
Поволжское управление

**ГБОУ СОШ пос. Черновский**  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа имени В.Д. Лёвина  
пос. Черновский муниципального района Волжский Самарской области

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 15.06.2020 г.  
Руководитель ШМО  
 Николаенко Н.Е.

Протокол педагогического  
Совета № 1 от 25.08.2020 г.



## **Рабочая программа по предмету** ***Изобразительное искусство*** **для 5-7 классов**

**ПРОГРАММА, на основе которой составлена рабочая программа:**  
рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов. М, 2020.

**СОСТАВИТЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:** Спиридонова Татьяна Ивановна,  
учитель изобразительного искусства

2020 год

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 класс:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

6 класс:

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

7 класс:

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию,

форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); Понимать язык искусства орнаментации и колористики адыгского женского праздничного костюма.
- знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского женского праздничного костюма.
- использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения нарукавной подвески праздничного платья «сай».
- расширять и углублять знания в области национального фольклора адыгов в частности, адыгского героического эпоса «Нарты».
- понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Республики Адыгея, города Майкопа и Шовгеновского района.

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского парадного мужского комплекса одежды.
- приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов

адыгского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

- понимать правильно употреблять в устной речи изученные понятия: газырница, папаха, бурка, башлык, сафьян, галуны).
- знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства адыгов.
- осознавать художественно-историческую значимость Аси Еутых в возрождении традиций адыгского ювелирного и оружейного искусства.
- использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения ременного пояса, ножен и рукоятей кинжала и шашки
- знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия адыгов и художественные особенности его орнаментального украшения.
- овладеть графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти черкесской шашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Адыгеи, Кубани и других республик Северного Кавказа.
- характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Адыгеи и повседневной бытовой жизни народов республики.
- уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Адыгеи.
- запоминать и называть имена известных художников Адыгеи и Кубани и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

## **2. Содержание учебного курса**

Первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для учащихся практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Программа ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Реализация программы предполагает знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности и в процессе изучения способствует формированию у учащихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

### **Тема «Древние корни народного искусства» (8ч).**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство как уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве, идею вечного развития и обновления природы. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-хранитель, птица, солнечные знаки), с устройством крестьянского дома как основы осознания мироустройства, освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с конструкцией и декором предметов народного быта, значениями функционального и декоративного в повседневных предметах народного быта. Деревянное зодчество Енисейского района.

Тема углубленно изучается во внеурочной деятельности учащихся:

-вышивка элементов народных узоров в технике «крест» (4 часа)

-выполнение орнаментальной композиции в народных традициях в технике «лоскутная пластика» (2 часа)

-лепка посуды в народных традициях из соленого теста с использованием разнообразных элементов декорирования (тиснение, рельеф) (2 часа)

### **Тема : «Декоративное искусство в современном мире» (8ч).**

Русский народный костюм: связь Природа-Человек. Народные праздничные обряды. Народные праздники, связь с Природой, миропорядком и миропониманием русского человека. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета и образа в народной одежде. Традиционные праздники Енисейского района.

Тема углубляется во внеурочной деятельности учащихся:

-изготовление макета-куклы в традиционном народном костюме (4 часа)

-изготовление народной тряпичной куклы в соответствии с традициями русской культуры (4 часа)

### **Тема «Связь времен в народном искусстве» (10ч).**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Включение учащихся в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство с народной глиняной игрушкой (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской), отражение в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Изучение народной керамики, отражающей разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; органическое единство формы и декора; орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; главные отличительные элементы. Художественные промыслы Енисейского района.

Тема расширяется во внеурочной деятельности учащихся:

-знакомство с народной глиняной игрушкой (лепка игрушки из глины для росписи) (2 часа)

-знакомство с искусством Жостовской росписи (создание формы из папье-маше для последующей росписи) (2 часа)

-знакомство с декоративными народными изделиями из мочала (изготовление игрушки из ниток или шпагата) (2 часа)

## **Тема «Декор – человек, общество, время» (8ч).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Социальная функция искусства, его роль в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Социальная роль современного декоративного искусства. Общественно-символическое значение знаков-отличий. Знакомство с образом художественной культуры древнего Египта, Древней Греции. Декоративно-знаковая, социальная роль костюма, образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, символическим характером языка герба как отличительного знака, его составными частями, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, символы и эмблемы в современном обществе. Особенности геральдики Красноярского края. Музеи декоративно-прикладного искусства Красноярского края.

Тема расширяется на внеурочных занятиях:

-роспись декоративного панно в технике «холодный батик» с использованием традиционных народных элементов (2 часа)

-изготовление декоративной вазы из подручных материалов с использованием традиционных русских орнаментов (4 часа)

-изготовление панно-витража (4 часа)

### **6 класс**

Обучение изобразительному искусству в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы,

пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

### **Тема «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8ч).**

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное

назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства.

Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

- посещение выставки современного искусства (Лесосибирский городской выставочный зал) (2 часа)

- пленер (зарисовки на природе мягкими графическими материалами) (1 час)

- изучение различных графических фактур и способов их получения (2 часа)
- изготовление наглядных пособий и раздаточного материала по цветоведению (2 часа)
- лепка скульптурной композиции из глины (рельеф, барельеф, круглая скульптура на каркасе) (4 часа)

### **Тема «Мир наших вещей. Натюрморт.» (8 ч).**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-изготовление макетов сложных геометрических тел (2 часа)

-графический натюрморт –выполнение гравюры на картоне (4 часа)

-живописный натюрморт – выполнение монотипии (2 часа)

### **Тема «Вглядываясь в человека. Портрет.» (10ч).**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники –портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-выполнение портрета в технике «коллаж» (2 часа)

-портрет в скульптуре – лепка головы человека из глины (2 часа)

### **Тема «Человек и пространство. Пейзаж.» (8ч).**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения (на примере города Лесосибирска, Енисейска).

-экскурсия на природу - изучение свойств линейной и воздушной перспективы, зарисовки с натуры (2 часа)

-городской пейзаж – выполнение линогравюры (4 часа)

-выполнение пейзажа в технике «фактурная живопись» (4 часа)

### **7 класс**

Материал 7 класса сохраняет принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка

изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества.

### **Тема «Изображение фигуры человека и образ человека.» (8ч).**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Понятие канона. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Особенности изображения фигуры человека в движении (наброски). Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

- посещение выставки современного искусства (Лесосибирский городской выставочный зал) (2 часа)

- пленер (зарисовки фигур людей в публичных местах города, школы) (1 час)

- изготовление наглядных пособий (картонный или проволочный каркас фигуры человека) (2 часа)

- лепка скульптурной композиции из фигур людей из глины (круглая скульптура на каркасе) (2 часа)

### **Тема «Поэзия повседневности.» (8ч).**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры в истории искусства. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Значение бытового жанра в истории искусства. Художники бытового жанра. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). История Енисейска в картинах художников.

Тема углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

- посещение Лесосибирского художественного музея (2 часа)
- изготовление композиции на бытовую тему в технике “коллаж” (2 часа)
- выполнение графической композиции на бытовую тему (линогравюра, гравюра на картоне) (3 часа)
- изготовление макета интерьера (пейзаж с крупными архитектурными объектами) с использованием фигуры человека, выполненной в объеме (пластилин, пластика) (2 часа)

### **Тема «Великие темы жизни.» (10ч).**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. В.Суриков – сибирский художник-историк. Музей Сурикова. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

- выполнение исторического портрета с элементами интерьера в технике «коллаж» (2 часа)
- выполнение литературно-художественного альбома на историческую, библейскую или мифологическую тему (2 часа)
- выпуск художественной газеты (В.Суриков) (2 часа)

### **Тема «Реальность жизни и художественный образ.» (8ч).**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Плакат и его виды, назначение плаката в изобразительном искусстве. Правила изображения плаката. Шрифты. Виды шрифта, образный язык. Книга (обложка, титул). История развития книжного искусства. История искусства и история человечества. Стили в изобразительном искусстве.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

- изготовление макета книги с иллюстрациями к тексту, написанному учащимися (истории из школьной жизни) (6 часов)

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе.

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**

По учебному плану ГБОУ СОШ п. Чёрновский на изучение предмета изобразительное искусство отводится 1 учебный час в неделю, всего 34 часа в год.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Планируемое количество часов</b>
<b>I</b>	<b>Древние корни народного искусства 8 часов</b>	<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве.	1

2	Декор русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народные праздничные обряды.	1
8	Обобщение темы.	1
<b>II</b>	<b>Связь времен в народном искусстве.</b>	<b>8</b>
	Древние образы в современных народных игрушках.	
	И	
	И	
	И	
	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	
<b>III</b>	<b>Декор – человек, общество, время</b>	
	Зачем людям украшения.	2
1	Декор и положение человека в обществе	2
2	Одежда говорит о человеке	2
2	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
2	Символы и эмблемы в современном обществе	2
2	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2
7		
<b>IV</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>6</b>
2	Современное выставочное искусство.	
91		
3	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	
2		
	Обобщение темы	

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

### **Изобразительное искусство в жизни человека.**

По учебному плану ГБОУ СОШ п. Чёрновский на изучение предмета изобразительное искусство отводится 1 учебный час в неделю, всего 34 часа в год.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Планируемое количество часов</b>
<b>I</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	
	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
	Рисунок –основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1

6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
<b>II</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>8</b>
	Реальность и фантазия в творчестве художника	
	Изображение предметного мира – натюрморт	
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	
	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	
	Освещение. Светотень	
	Натюрморт в графике	
	Цвет в натюрморте	
	Выразительные возможности натюрморта	
<b>III</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	
	Образ человека – главная тема искусства	
	Конструкция головы человека и её пропорции	
	Изображение головы человека в пространстве	
	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	
	Портрет в скульптуре	
	Сатирические образы человека	
	Образные возможности освещения в портрете	
	Портрет в живописи	
	Роль цвета в портрете	
	Великие портретисты	
<b>IV</b>	<b>«Человек и пространство. Пейзаж.» (8ч).</b>	
	Жанры в изобразительном искусстве	
	Изображение пространства	
	Правила линейной и воздушной перспектив	
	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	
	Пейзаж- настроение. Природа и художник	
	Городской пейзаж	
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	

### Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

#### Изобразительное искусство в жизни человека.

По учебному плану ГБОУ СОШ п. Чёрновский на изучение предмета изобразительное искусство отводится 1 учебный час в неделю, всего 34 часа в год.

№	Тема	Планируемое количество часов
<b>I</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>	
	Изображение фигуры человека в истории искусства	
	Пропорции и строение фигуры человека.	1
	Лепка фигуры человека.	1

	Изображение на плоскости фигуры человека. Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	1
	Набросок фигуры человека с натуры.	1
	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
<b>I</b>	<b>Поэзия повседневности.</b>	<b>8</b>
	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	
	Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторический жанры.	
	Сюжет и содержание в картине.	
	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	
	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	
<b>I</b>	<b>Великие темы жизни</b>	
	Монументальная живопись.	
	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	
	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	
	Библейская тема в изобразительном искусстве.	
	Процесс работы над тематической картиной	
	Монументальная скульптура и образ истории народа.	
	Местой роль картины в искусстве XX в.	
<b>IV</b>	<b>Реальность жизни и художественный образ</b>	
	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	
	Плакат и его виды.	
	Шрифты	
	Книжная графика. Книга. Обложка. Титул.	
	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	