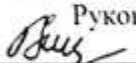




Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление

ГБОУ СОШ пос. Черновский
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа имени В.Д. Лёвина
пос. Черновский муниципального района Волжский Самарской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 15.06.2020 г.
Руководитель ШМО
 Николаенко Н.Е.

Протокол педагогического
Совета № 1 от 25.08.2020 г.



Рабочая программа по предмету
Литература
(базовый уровень)
для 11 класса

СОСТАВИТЕЛИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: учителя русского языка
Фёдорова А.Н., Пискайкина М.И.

2020 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

10 класс

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

11 класс

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты (10 -11 классы):

Выпускник на <u>базовом уровне</u> научится	Выпускник на <u>базовом уровне</u> получит возможность научиться
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов,	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея,

<p>затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от 	<p>специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p><u>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
--	--

<p>того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);</p> <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
<p>Выпускник на <u>углубленном уровне</u> научится</p>	<p>Выпускник на <u>углубленном уровне</u> получит возможность научиться</p>
<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;</p> <p>– в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; <p>– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять 	<p>– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;</p> <p>– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</p> <p>– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</p>

наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Введение (1 час)

«Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)

Литература и журналистика (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (9 часов)

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Пьесы: «Гроза», «Свои люди — сочтемся!». Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». Повторение. Обучающие тестовые задания по творчеству А.Н.Островского

И.А. Гончаров (6 часов)

Роман «Обломов». Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история». Повторение. Контрольные тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И. С. Тургенев (11 часов)

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Контрольное тестирование на знание текста. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г.Чернышевский (1 час)

Роман «Что делать? » (обзор). Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Н.А. Некрасов (8 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Контрольное тестирование на знание текста. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Тест.

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. Фет (5 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

Н.С. Лесков (5 часов)

Повесть «Очарованный странник». Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Для самостоятельного чтения: повести «Гупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

А.К. Толстой (4 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого. Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой (21час)

Роман «Война и мир». По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе. Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина». Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. Достоевский (8 часов)

Роман «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы». Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. Чехов (7 часов)

Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад».

Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Повторение (1 час)

Итоговый урок по русской литературе XIX века.

Внеклассное чтение. (1 час)

В.Г.Распутин «Женский разговор»

Зарубежная литература (3 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм. Символизм в произведениях зарубежной литературы. Внеклассное чтение. Ги де Мопассан «Ожерелье». Внеклассное чтение. Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».

Итоговое занятие (1 час)

Рекомендация книг для чтения. (курс 11 класса) Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
И.А. Бунин	6
А.И. Куприн	3
М. Горький	6
«Серебряный век» русской литературы. Символизм	1
В.Я. Брюсов	1
К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1
Акмеизм	1
Н.С. Гумилёв	2
Футуризм. И. Северянин	1
А.А. Блок	5
Новокрестьянская поэзия	1
Н.А. Клюев	1
С.А. Есенин	5
Литературный процесс 20 –х годов XX века.	3
В.В. Маяковский	4
Литература 30 – х годов XX века	1
М.А. Булгаков	5
А.П. Платонов	2
А.А. Ахматова	4
О.Э. Мандельштам	2
М.И. Цветаева	2
М.А. Шолохов	8
Литература периода Великой Отечественной войны	1
Литература 50 – 90-х годов XX века	5
А.Т. Твардовский	2
Б.Л. Пастернак	4
А.И. Солженицын	2
В.Т. Шаламов	1
Н.М. Рубцов	1
В.П. Астафьев	2
В.Г. Распутин	2
Литература Русского зарубежья И.А. Бродский	1
Авторская песня.	1
Булат Окуджава	1
Ю.В. Трифонов	1
Современная драматургия	1
Из литературы народов России. М. Карим	1
Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм.	1
Зарубежная литература. Б. Шоу	2
Т.С. Элиот	1
Э.М. Хемингуэй	1
Э.М. Ремарк	1
Итоги года.	4
Итого:	102

Введение. Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская

литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ПРОЗА конца XIX – начала XX века

И.А. Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*». Лирика И.А. Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Лёгкое дыхание*» и др.

А.И. Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. «*Гранатовый браслет*» - arrossionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «*Гранатовый браслет*». «*Олеся*» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся».

А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «*Старуха Изергиль*». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «*На дне*» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Свообразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З. Гиппиус, В. Иванов, А. Белый и др).

В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Свообразие поэтики акмеистов.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта

Н.С. Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В. Хлебникова, И. Северянина, Д. Бурлюка, А. Кручёных.

Поэты вне групп: **М.И. Цветаева.** Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои.

Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа ...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо-ва, Никитина, Майкава, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества С. Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С. Есенина. Своеобразие поэтики С. Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В. Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В. Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В. Маяковского».

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

А.П. Платонов. Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П. Платонова (обзор). Антиутопия «*Котлован*». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

А.А. Ахматова. Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма «*Реквием*». Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «*Донские рассказы*». Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман «*Тихий Дон*» - правдивое изображение трагедии гражданской войны. «*Поднятая целина*» – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. «*Судьба человека*». Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

Литература 50 – 90 годов. Общая характеристика литературы 50 – 90-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

Б.Л. Пастернак. Б.Л. Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. *«Доктор Живаго»*. Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В. Шаламов «Колымские рассказы» - жестокий реализм произведения.

А.И. Солженицын. *«Один день Ивана Денисовича»* - символ эпохи тоталитаризма

Тема войны в прозе. Новое осмысление военной темы в творчестве В. Быкова, Б. Васильева, В. Некрасова и др.

Нравственные проблемы в прозе (обзор).

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»: народ, его история, его земля.

Современная поэзия (обзор).

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2	Русская литература первой половины XIX века.	1
3	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1
5	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
6	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1
9	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	1
10	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1

12	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1
13	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1
14	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1
15	Город Калинов и его обитатели.	1
16	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1
17	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1
18	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
19	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1
20	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1
21	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1
23	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1
24	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1
25	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1
26	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1
27	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1
28	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
29	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1
30	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1
31	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1
32	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
33	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1
34	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
35	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1
36	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
37- 38	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
39	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1

40	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1
41	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1
42	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1
43	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1
44	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1
45-46	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	2
47	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1
49	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1
50	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
52	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1
53	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1
54	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1
55	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
56	Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1
57	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1
58	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1
59	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1
60	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1
61	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1
62	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1
63	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
64	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1

65	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1
66	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1
67	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
68-70	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	3
71	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1
73	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
74	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1
75	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1
76	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1
77	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
78	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
79	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1
80	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1
81	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
82	Кутузов и Наполеон.	1
83	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
84	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
85-86	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2
87	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1
88	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
89	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1
90	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1
91	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1
92	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1
93	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1

94	Мировое значение русской литературы XIX века.	1
95	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
97	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1
98	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1
99	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1
100	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1
101	Резервное занятие.	1
102	Резервное занятие	1

11 класс

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.	1
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	6
2.1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2
2.2	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2
2.3	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
2.4	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1
3	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	3
3.1	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1
3.2	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1
3.3	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
4	М. Горький. Жизнь и творчество.	6
4.1	Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1
4.2	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
4.3	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	4
5	Серебряный век русской литературы.	1

5.1	Русский символизм и его истоки.	1
6	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.	1
6.1.	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	1
7	К.Д. Бальмонт	1
7.1	Лирика поэта-символиста	1
8	Акмеизм.	1
8.1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
9	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте.	2
9.1	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	2
10	Футуризм.	1
10.1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин (И.В. Лотарёв).	1
11	А.А. Блок. Жизнь и творчество.	5
11.1	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
11.2	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1
11.3	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1
11.4	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2
12	Новокрестьянская поэзия.	1
12.1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1
13	Н.А. Клюев.	1
13.1	«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1
14	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	5
14.1	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1
14.2	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1
14.3	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	1
14.4	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1
14.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1
15	Литературный процесс 20-х годов.	3
15.1	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
15.2	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1

15.3	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
16	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	5
16.1	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	1
16.2	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
16.3	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
16.4	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1
17	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	2
17.1	Повесть «Котлован»: обзор.	2
18	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	4
18.1	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1
18.2	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1
18.3	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2
19	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	2
19.1	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1
19.2	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1
20	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	2
20.1	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1
20.2	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1
21	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	8
21.1	«Донские рассказы».	1
21.2	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2
21.3	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2
21.4	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	2
21.5	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1
22	Литература периода Великой Отечественной войны	1
22.1	Поэзия, проза, драматургия.	1

23	Литература второй половины XX века.	5
23.1	Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.	2
23.2	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	3
24	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	2
24.1	Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	1
24.2	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1
25	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	4
25.1	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	2
25.2	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2
26	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	2
26.1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2
27	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	1
27.1	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1
28	Н.М. Рубцов. Слово о поэте.	1
28.1	Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	1
29	В.П. Астафьев.	2
29.1	Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1
29.2	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1
30	В.Г. Распутин.	2
30.1	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	2
31	И.А. Бродский.	1
31.1	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	1
32	Авторская песня.	1
32.1	Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима, И. Талькова,	1

	В. Цоя и других.	
33	Б.Ш. Окуджава.	1
33.1	Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1
34	Ю.В. Трифонов.	1
34.1	«Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1
35	Современная драматургия.	1
35.1	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1
36	Из литературы народов России. М. Карим.	1
36.1	Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1
37	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1
37.1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1
38	Б. Шоу.	2
38.1	«Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	1
38.2	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1
39	Т.С. Элиот.	1
39.1	Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1
40	Э.М. Хемингуэй.	1
40.1	Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1
41	Э.М. Ремарк.	1
41.1	«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1
42	Проблемы и уроки литературы XX века.	4
42.1	Проблемы и уроки литературы XX века.	4
	Всего:	102