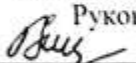




Министерство образования и науки Самарской области  
Поволжское управление

**ГБОУ СОШ пос. Черновский**  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа имени В.Д. Лёвина  
пос. Черновский муниципального района Волжский Самарской области

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 15.06.2020 г.  
Руководитель ШМО  
 Николаенко Н.Е.

Протокол педагогического  
Совета № 1 от 25.08.2020 г.



**Рабочая программа по предмету**  
***Литература***  
**(базовый уровень)**  
***для 11 класса***

**СОСТАВИТЕЛИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:** учителя русского языка  
Фёдорова А.Н., Пискайкина М.И.

**2020 год**

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## **10 класс**

### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## 11 класс

### **Личностные:**

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## Предметные результаты (10 -11 классы):

<b>Выпускник на <u>базовом уровне</u> научится</b>	<b>Выпускник на <u>базовом уровне</u> получит возможность научиться</b>
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов,	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея,

<p>затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от</li> </ul>	<p>специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><b><u>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>
--	--

<p>того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	
<p><b>Выпускник на <u>углубленном уровне</u> научится</b></p>	<p><b>Выпускник на <u>углубленном уровне</u> получит возможность научиться</b></p>
<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;</p> <p>– в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</li> <li>• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</li> </ul> <p>– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять</li> </ul>	<p>– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;</p> <p>– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</p> <p>– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</p>

наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10 класс**

#### **Введение (1 час)**

«Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)

#### **Литература и журналистика (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

#### **А.Н. Островский (9 часов)**

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Пьесы: «Гроза», «Свои люди — сочтемся!». Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». Повторение. Обучающие тестовые задания по творчеству А.Н.Островского

#### **И.А. Гончаров (6 часов)**

Роман «Обломов». Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история». Повторение. Контрольные тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

#### **И. С. Тургенев (11 часов)**

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Контрольное тестирование на знание текста. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».



### **Н.Г.Чернышевский (1 час)**

Роман «Что делать? » (обзор). Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

### **Н.А. Некрасов (8 часов)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Контрольное тестирование на знание текста. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Тест.

### **Ф.И. Тютчев (3 часа)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

### **А.А. Фет ( 5 часов)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

### **Н.С. Лесков (5 часов)**

Повесть «Очарованный странник». Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Для самостоятельного чтения: повести «Гупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

### **А.К. Толстой (4 часа)**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого. Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

### **Л.Н. Толстой (21час)**

Роман «Война и мир». По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе. Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина». Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

### **Ф.М. Достоевский (8 часов)**

Роман «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы». Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

### **А.П. Чехов (7 часов)**

Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».

Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

### **Повторение (1 час)**

Итоговый урок по русской литературе XIX века.

### **Внеклассное чтение. (1 час)**

В.Г.Распутин «Женский разговор»

### **Зарубежная литература (3 часа)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм. Символизм в произведениях зарубежной литературы. Внеклассное чтение. Ги де Мопассан «Ожерелье». Внеклассное чтение. Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».

### **Итоговое занятие (1 час)**

Рекомендация книг для чтения. (курс 11 класса) Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
И.А. Бунин	6
А.И. Куприн	3
М. Горький	6
«Серебряный век» русской литературы. Символизм	1
В.Я. Брюсов	1
К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1
Акмеизм	1
Н.С. Гумилёв	2
Футуризм. И. Северянин	1
А.А. Блок	5
Новокрестьянская поэзия	1
Н.А. Клюев	1
С.А. Есенин	5
Литературный процесс 20 –х годов XX века.	3
В.В. Маяковский	4
Литература 30 – х годов XX века	1
М.А. Булгаков	5
А.П. Платонов	2
А.А. Ахматова	4
О.Э. Мандельштам	2
М.И. Цветаева	2
М.А. Шолохов	8
Литература периода Великой Отечественной войны	1
Литература 50 – 90-х годов XX века	5
А.Т. Твардовский	2
Б.Л. Пастернак	4
А.И. Солженицын	2
В.Т. Шаламов	1
Н.М. Рубцов	1
В.П. Астафьев	2
В.Г. Распутин	2
Литература Русского зарубежья И.А. Бродский	1
Авторская песня.	1
Булат Окуджава	1
Ю.В. Трифонов	1
Современная драматургия	1
Из литературы народов России. М. Карим	1
Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм.	1
Зарубежная литература. Б. Шоу	2
Т.С. Элиот	1
Э.М. Хемингуэй	1
Э.М. Ремарк	1
Итоги года.	4
<b>Итого:</b>	<b>102</b>

**Введение.** Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская

литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **ПРОЗА конца XIX – начала XX века**

**И.А. Бунин.** Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*». Лирика И.А. Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Лёгкое дыхание*» и др.

**А.И. Куприн.** Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. «*Гранатовый браслет*» - arrossionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «*Гранатовый браслет*». «*Олеся*» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся».

**А.М. Горький.** Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «*Старуха Изергиль*». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «*На дне*» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

**Серебряный век русской поэзии.** Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Свообразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З. Гиппиус, В. Иванов, А. Белый и др).

**В.Я. Брюсов** как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Свообразие поэтики акмеистов.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта

**Н.С. Гумилёв.** Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В. Хлебникова, И. Северянина, Д. Бурлюка, А. Кручёных.

Поэты вне групп: **М.И. Цветаева.** Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

**А.А. Блок.** Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои.

Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

### **Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа ...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо-ва, Никитина, Майкава, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**С.А. Есенин.** Очерк жизни и творчества С. Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С. Есенина. Своеобразие поэтики С. Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

**В.В. Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В. Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В. Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В. Маяковского».

**М.А. Булгаков.** Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

**А.П. Платонов.** Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П. Платонова (обзор). Антиутопия «*Котлован*». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

**А.А. Ахматова.** Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма «*Реквием*». Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

**М.А. Шолохов.** Жизнь, творчество, личность. «*Донские рассказы*». Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман «*Тихий Дон*» - правдивое изображение трагедии гражданской войны. «*Поднятая целина*» – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. «*Судьба человека*». Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

**Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.** Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

**Литература 50 – 90 годов.** Общая характеристика литературы 50 – 90-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

**Б.Л. Пастернак.** Б.Л. Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. «*Доктор Живаго*». Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

**Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В. Шаламов «Колымские рассказы»** - жестокий реализм произведения.

**А.И. Солженицын.** «*Один день Ивана Денисовича*» - символ эпохи тоталитаризма

**Тема войны в прозе.** Новое осмысление военной темы в творчестве В. Быкова, Б. Васильева, В. Некрасова и др.

**Нравственные проблемы в прозе (обзор).**

**В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»:** народ, его история, его земля.

**Современная поэзия (обзор).**

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

**Авторская поэзия.** Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

**Литература на современном этапе (обзор).** Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **10 класс**

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2	Русская литература первой половины XIX века.	1
3	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1
5	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
6	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1
9	<b>Сочинение</b> по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	1
10	<b>Контрольная работа</b> по теме «Литература первой половины XIX века»	1
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1

12	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1
13	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1
14	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1
15	Город Калинов и его обитатели.	1
16	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1
17	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1
18	<b>Сочинение-рассуждение</b> по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
19	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1
20	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1
21	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1
23	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1
24	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1
25	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1
26	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1
27	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1
28	Подготовка к <b>сочинению</b> по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
29	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1
30	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1
31	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1
32	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
33	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1
34	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
35	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1
36	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
37-38	<b>Сочинение</b> по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
39	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1

40	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1
41	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1
42	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1
43	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1
44	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1
45-46	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	2
47	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1
49	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1
50	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
52	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1
53	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1
54	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1
55	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
56	Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> (темы – по выбору).	1
57	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1
58	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1
59	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1
60	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1
61	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1
62	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1
63	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
64	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1



65	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1
66	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1
67	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
68-70	<b>Сочинение</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	<b>3</b>
71	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1
73	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
74	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1
75	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1
76	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1
77	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
78	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
79	<b>Эссе</b> по теме «Ночь в Отрадном».	1
80	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1
81	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
82	Кутузов и Наполеон.	1
83	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
84	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. <b>Контрольная работа</b> по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
85-86	<b>Сочинение</b> по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	<b>2</b>
87	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1
88	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
89	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1
90	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1
91	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1
92	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1
93	<b>Эссе</b> по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1

94	Мировое значение русской литературы XIX века.	1
95	<b>Итоговая контрольная работа</b> по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
97	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1
98	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1
99	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1
100	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1
101	Резервное занятие.	1
102	Резервное занятие	1

### 11 класс

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение.</b> Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>И.А. Бунин. Жизнь и творчество.</b>	<b>6</b>
2.1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2
2.2	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2
2.3	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
2.4	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1
<b>3</b>	<b>А.И. Куприн. Жизнь и творчество.</b>	<b>3</b>
3.1	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1
3.2	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1
3.3	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
<b>4</b>	<b>М. Горький. Жизнь и творчество.</b>	<b>6</b>
4.1	Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1
4.2	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
4.3	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	4
<b>5</b>	<b>Серебряный век русской литературы.</b>	<b>1</b>

5.1	Русский символизм и его истоки.	1
<b>6</b>	<b>В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.</b>	<b>1</b>
6.1.	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	1
<b>7</b>	<b>К.Д. Бальмонт</b>	<b>1</b>
7.1	Лирика поэта-символиста	1
<b>8</b>	<b>Акмеизм.</b>	<b>1</b>
8.1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
<b>9</b>	<b>Н.С. Гумилёв. Слово о поэте.</b>	<b>2</b>
9.1	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	2
<b>10</b>	<b>Футуризм.</b>	<b>1</b>
10.1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин (И.В. Лотарёв).	1
<b>11</b>	<b>А.А. Блок. Жизнь и творчество.</b>	<b>5</b>
11.1	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
11.2	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1
11.3	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1
11.4	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2
<b>12</b>	<b>Новокрестьянская поэзия.</b>	<b>1</b>
12.1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1
<b>13</b>	<b>Н.А. Клюев.</b>	<b>1</b>
13.1	«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1
<b>14</b>	<b>С.А. Есенин. Жизнь и творчество.</b>	<b>5</b>
14.1	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1
14.2	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1
14.3	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	1
14.4	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1
14.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1
<b>15</b>	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b>	<b>3</b>
15.1	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
15.2	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1

15.3	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
<b>16</b>	<b>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	<b>5</b>
16.1	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	1
16.2	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
16.3	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
16.4	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1
<b>17</b>	<b>А.П. Платонов. Жизнь и творчество.</b>	<b>2</b>
17.1	Повесть «Котлован»: обзор.	2
<b>18</b>	<b>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.</b>	<b>4</b>
18.1	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1
18.2	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1
18.3	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2
<b>19</b>	<b>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.</b>	<b>2</b>
19.1	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1
19.2	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1
<b>20</b>	<b>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.</b>	<b>2</b>
20.1	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1
20.2	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1
<b>21</b>	<b>М.А. Шолохов: судьба и творчество.</b>	<b>8</b>
21.1	«Донские рассказы».	1
21.2	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2
21.3	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2
21.4	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	2
21.5	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1
<b>22</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>1</b>
22.1	Поэзия, проза, драматургия.	1

<b>23</b>	<b>Литература второй половины XX века.</b>	<b>5</b>
23.1	Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.	2
23.2	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	3
<b>24</b>	<b>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.</b>	<b>2</b>
24.1	Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	1
24.2	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1
<b>25</b>	<b>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.</b>	<b>4</b>
25.1	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	2
25.2	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2
<b>26</b>	<b>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.</b>	<b>2</b>
26.1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2
<b>27</b>	<b>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.</b>	<b>1</b>
27.1	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1
<b>28</b>	<b>Н.М. Рубцов. Слово о поэте.</b>	<b>1</b>
28.1	Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	1
<b>29</b>	<b>В.П. Астафьев.</b>	<b>2</b>
29.1	Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1
29.2	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1
<b>30</b>	<b>В.Г. Распутин.</b>	<b>2</b>
30.1	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	2
<b>31</b>	<b>И.А. Бродский.</b>	<b>1</b>
31.1	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	1
<b>32</b>	<b>Авторская песня.</b>	<b>1</b>
32.1	Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима, И. Талькова,	1

	В. Цоя и других.	
<b>33</b>	<b>Б.Ш. Окуджава.</b>	<b>1</b>
33.1	Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1
<b>34</b>	<b>Ю.В. Трифонов.</b>	<b>1</b>
34.1	«Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1
<b>35</b>	<b>Современная драматургия.</b>	<b>1</b>
35.1	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1
<b>36</b>	<b>Из литературы народов России. М. Карим.</b>	<b>1</b>
36.1	Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1
<b>37</b>	<b>Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.</b>	<b>1</b>
37.1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1
<b>38</b>	<b>Б. Шоу.</b>	<b>2</b>
38.1	«Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	1
38.2	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1
<b>39</b>	<b>Т.С. Элиот.</b>	<b>1</b>
39.1	Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1
<b>40</b>	<b>Э.М. Хемингуэй.</b>	<b>1</b>
40.1	Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1
<b>41</b>	<b>Э.М. Ремарк.</b>	<b>1</b>
41.1	«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1
<b>42</b>	<b>Проблемы и уроки литературы XX века.</b>	<b>4</b>
42.1	Проблемы и уроки литературы XX века.	4
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>