



Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление

ГБОУ СОШ пос. Черновский
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа имени В.Д. Лёвина
пос. Черновский муниципального района Волжский Самарской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 15.06.2020 г.
Руководитель ШМО
_____ Николаенко Н.Е.

Протокол педагогического
Совета № 1 от 25.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
пос. Черновский
_____ Чigareва А.А.
«___» августа 2020 г.

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5 -9 классов

ПРОГРАММА, на основе которой составлена рабочая программа: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 –9 классы. Просвещение, 2014 г.

СОСТАВИТЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: учителя русского языка и литературы Мартиросян Т.А., Фёдорова А.Н., Пискайкина М.И.

2020 год

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой. В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения. В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры. I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретиколитературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции. III

уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научноисследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

– напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами). Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

II. Содержание учебного предмета «Литература»

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

• Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

• Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

5 класс

Название раздела	Кол-во часов на изучение	Из них Вн.чт./Р.Р	Кол-во контрольных работ
Введение.	1	-	-
Устное народное творчество	8	0/1	-
Древнерусская литература	2	-	-
Из литературы XVIII века	1	-	-
Из литературы XIX века	35	3/5	2
Из литературы XX века	27	1/2	1
Из зарубежной литературы	8	-	-
Повторение	3	-	1
Итого	85	4/8	4

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления). речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «**Зима недаром злится**», «**Как весел грохот летних бурь**», «**Есть в осени первоначальной**»; **А.Н. Плещеев** «**Весна**», **И.С. Никитин** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**»; **А.Н. Майков** «**Ласточки**»; **И.З. Суриков**

«**Зима**». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «**Косцы**» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*; А.Прокофьев *«Аленушка»*; Д.Кедрин *«Аленушка»*; Н.Рубцов *«Родная деревня»*; Дон Аминадо *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Обобщение изученного материала за курс 5 класса. Итоговая контрольная работа.

Анализ контрольной работы. Подведение итогов года. Рекомендации на лето.

6 класс

Название раздела.	Кол-во часов на изучение	Кол-во контрольных работ
Введение.	1	
Устное народное творчество.	4	
Из древнерусской литературы.	2	
Из русской литературы XVIII - XIX века.	53	5
Из русской литературы XX века.	24	
Зарубежная литература.	12	1
Повторение, обобщение, итоговый контроль	3	1
Резервные часы	3	
ИТОГО:	102	

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.).

Писатели – создатели, хранители и любители книг

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Художественные особенности календарно-обрядовых песен. Пословицы и поговорки. Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКА. (53 ч)

Русская басня. (4 ч) И. И. Дмитриев. «Муха». И. А. Крылов. «Осел и Соловей». И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Контрольная работа по теме «Басни»;

А.С. Пушкин (18 ч.) А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. История

создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I). Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III). Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V). Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII). Учитель (гл. VIII-X). Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI). Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI). Два мальчика (гл. XVII). Развязка романа (гл. XVIII-XIX). Контрольная работа по повести «Дубровский». Р/р Подготовка к сочинению. А. С. Пушкин «Повести Белкина». А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»;

М.Ю. Лермонтов (4 ч.) М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс». Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова;

И.С. Тургенев (5 ч.) И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Рассказы героев «Бежина луга». Природа и её роль в рассказах Тургенева. Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»);

Ф.И. Тютчев (3 ч.) Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева. Человек и природа в стихотворениях Тютчева. Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева;

А.А. Фет (4 ч.) Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета. А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета;

Н.А. Некрасов (3 ч.) Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении. Композиция стихотворения «Железная дорога». Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»;

Н.С. Лесков (6 ч.) Р/р Трёхсложные размеры стиха. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Характеристика персонажей сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Особенности языка сказа «Левша». Проект. Р/р Контрольное тестирование по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова;

А.П. Чехов (3 ч.) А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». В/чт Юмористические рассказы Чехова;

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.) Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого. Контрольная работа по литературе XIX века;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)

А.И. Куприн (2 ч.) А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»;

А.С. Грин (3 ч.) А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. Победа романтической мечты над реальностью жизни. «Алые паруса» как символ воплощения мечты;

А.П. Платонов (3 ч.) А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». В/чт «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова;

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.) Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева. В.Г. Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа. Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»;

Писатели улыбаются (4 ч.) В. М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа;

Родная природа в русской поэзии XX века (2 ч.) Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова;

Из литературы народов России (2 ч.) Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева;

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Легенда об Арионе». Гомеровский эпос. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА (3 ч.)

Реализация заданий рубрики «Проект». Итоговая контрольная работа. Задания для летнего чтения

РЕЗЕРВНЫЕ ЧАСЫ (3 ч.)

7 класс

Название раздела	Кол-во часов на изучение	Из них Вн.чт./РР	Кол-во контрольных работ
Введение.	1		
Устное народное творчество	4	1/1	
Древнерусская литература	4	0/1	1
Из русской литературы XVIII века	2		
Из русской литературы 19 века	29	4/4	1
Русская литература XX века	24	4/2	1
Из литературы народов России Зарубежная литература	4		
Итого	68	9/8	3

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М.Зощенко « Беда»

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Тема	Планируемое кол-во часов
Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	3
Русская литература XIX века	24
Русская литература XX века	26
Зарубежная литература	10
Итого:	68

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века (24 часа)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обор»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает

из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века (26 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (10 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва»,

«Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов Жизнь и творчество (обзор). «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера

повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Доміні», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.

Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней

реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

III. Тематическое планирование

5 класс

По учебному плану ГБОУ СОШ пос. Чёрновский на изучение предмета литература отводится 2,5 учебных часа в неделю, всего 85 часов в год в 5 классе.

№ п/п	Тема	Планируемое количество часов
ВВЕДЕНИЕ — 1 ЧАС		
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. (Вводный урок)	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО — 8 ЧАСОВ		
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
3.	Сказка как особый жанр фольклора.	1
4,5	«Царевна-лягушка»- встреча с волшебной сказкой.	2
6,7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	2
8.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
9.	Р.Р. (1)Обучение написанию сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки».	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 ЧАСА		
10.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
11.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. - 1 ЧАС		
12.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ЧАСОВ		
13.	Р/р (2)Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
14.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1
15.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
16.	В/ч (1) Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
17.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
18.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1

19.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
20.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1
21.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
22.	Р/р (3) Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
23.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1
24.	В/ч (2) Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1
25.	Контрольная работа №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1
26.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
27.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1
28.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1
29.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
30.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».	1
31.	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1
32.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
33.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
34.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Некрасова.	1
35.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
36.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
37.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
38.	Р/р (4) Духовные и нравственные качества Герасима.	1
39.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1
40.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
41.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
42.	Р/р (5) Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1
43.	Контрольная работа №2 по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1

44.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1
45.	В/ч (3) Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1
46.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	1
47.	Р/р (6) Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 27 ЧАСОВ		
48.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	1
49.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
50.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
51.	Путь Васи к правде и добру.	1
52.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
53.	Р/р (7) Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1
54.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1
55.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1
56.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
57.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1
58.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1
59.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
60.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1
61.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1
62.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1
63.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
64.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1
65.	Человек и природа в рассказе.	1
66.	Р/р (8) Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
67.	Контрольная работа №3 по творчеству писателей XX века	1
68.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1
69.	Подвиг бойцов крепости Брест. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1

70.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1
71.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка».	1
72.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
73.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1
74.	В/ч (4) Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ЧАСОВ		
75.	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	1
76,7 7.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	2
78.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1
79.	Два мира сказки «Снежная королева».	1
80,8 1.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	2
82.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1
ПОВТОРЕНИЕ — 3 ЧАСА		
83.	Обобщение изученного материала за курс 5 класса. Итоговая контрольная работа.	1
84	Анализ контрольной работы.	1
85	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1

6 класс

По учебному плану ГБОУ СОШ пос. Чёрновский на изучение предмета литература отводится 3 учебных часа в неделю, всего 102 часа в год в 6 классе.

№ п/п	Тема	Планируемое количество часов
Введение (1 ч.)		
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
Устное народное творчество (4 ч.)		
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
4.	Пословицы и поговорки	1
5.	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1

Из древнерусской литературы (2 ч.)		
6.	«Повесть временных лет».	1
7.	«Сказание о белгородском киселе».	1
Из русской литературы XVIII-XIX в. (53 ч.)		
<i>Русские басни (4 ч.)</i>		
8.	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1
10.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1
11.	Контрольная работа 1 по теме «Басни»	1
<i>А.С. Пушкин (18 ч.)</i>		
12.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1
13.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
14.	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1
15.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1
16.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1
17.	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1
18.	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1
19.	Учитель (гл. VIII-X)	1
20.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
21.	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
22.	Два мальчика (гл. XVII)	1
23.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1
24.	Контрольная работа 2 по повести «Дубровский»	1
25.	Р/р Подготовка к сочинению	1
26, 27	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	2
28, 29	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	2
<i>М.Ю. Лермонтов (4 ч.)</i>		
30.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1
31.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
32.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1
33.	Контрольная работа 3 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
<i>И.С. Тургенев (5 ч.)</i>		
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1
35.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
36.	Рассказы героев «Бежина луга»	1
37.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1
38.	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1
<i>Ф.И. Тютчев (3 ч.)</i>		
39.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И.	1

	Тютчева	
40.	Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
41.	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
<i>А.А. Фет (4 ч.)</i>		
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1
43.	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1
44.	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
45.	Контрольная работа 4 по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
<i>Н.А. Некрасов (3 ч.)</i>		
46.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
47.	Картины подневольного труда в стихотворении. Композиция стихотворения «Железная дорога»	1
48.	Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»	1
<i>Н.С. Лесков (6 ч.)</i>		
49.	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1
50.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1
51.	Характеристика персонажей сказа	1
52.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1
53.	Особенности языка сказа «Левша». Проект	1
54.	Контрольное тестирование по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1
<i>А.П. Чехов (3 ч.)</i>		
55.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
56.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
57.	В/чт Юмористические рассказы Чехова	1
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)</i>		
58,	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П.	2
59.	Полонского, А. К. Толстого	
60.	Контрольная работа 5 по литературе XIX века	1
Из русской литературы XX века (24 ч.)		
<i>А.И. Куприн (2 ч.)</i>		
61.	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1
62.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
<i>А.С. Грин (3 ч.)</i>		
63.	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	1
64.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
65.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1
<i>А.П. Платонов (3 ч.)</i>		
66.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1
67.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1
68.	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1
<i>Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)</i>		
69,	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2
70.		

71.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
72.	Нравственные проблемы рассказа	1
73.	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1
74.	В.Г. Распутин «Уроки французского»	1
75.	Нравственные проблемы рассказа	1
76.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
<i>Писатели улыбаются (4 ч.)</i>		
77.	В. М. Шукшин «Критики»	1
78.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1
79.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
80.	Смысл названия рассказа	1
<i>Родная природа в русской поэзии XX века (2 ч.)</i>		
81.	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1
82.	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1
<i>Из литературы народов России (2 ч.)</i>		
83, 84.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2
Из зарубежной литературы (12 ч.)		
85, 86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
87.	«Легенда об Арионе»	1
88, 89	Гомеровский эпос	2
90.	Контрольная работа 6 по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
91, 92	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2
93.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
94.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
95, 96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2
Подведение итогов года (3 ч.)		
97	Реализация заданий рубрики «Проект»	1
98	Итоговая контрольная работа	1
99	Задания для летнего чтения	1
Резервные часы (3 ч.)		3
ИТОГО		102

7 класс

По учебному плану ГБОУ СОШ пос. Чёрновский на изучение предмета литература отводится 2 учебных часа в неделю, всего 68 часов в год в 7 классе.

№ п/п	Тема	Планируемое количество часов
Введение (1 ч.)		

1.	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1
Устное народное творчество (4 ч.)		
2.	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика.	1
3.	Вн. чт Былина «Садко».	1
4.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».	1
5.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)		
6.	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	1
8.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».	1
9.	Контрольная работа по УНТ и ДРЛ	1
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА		
10.	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	1
11.	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСОВ		
12.	А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	1
13.	«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.	1
14.	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	1
15.	РР Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов».	1
16.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель», цикл «повести Белкина».	1
17.	Дуня и Минский.	1
18.	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1
19.	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	1
20.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
21.	РР Обучение анализу одного стихотворения.	1
22.	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1
23.	Образ Запорожской Сечи в повести. Осада польского города Дубно.	1
24.	Трагедия Тараса Бульбы.	1
25.	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	1

26.	РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	1
27.	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	1
28.	Стихотворения в прозе. РР Обучение домашнему сочинению.	1
29.	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Тема подвига русских женщин.	1
30.	Вн. чт. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	1
31.	Вн. чт. А.К. Толстой «Василий Шибанов».	1
32.	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	1
33.	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности.	1
34.	Вн.чт.Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	1
35.	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы».	1
36.	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	1
37.	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон».	1
38.	Вн.чт.Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня».	1
39.	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.	1
40.	Обобщающий урок по русской литературе XIX века. Контрольная работа.	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 24 ЧАСОВ		
41.	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры». любовь Нефёда к больному ребенку.	1
42.	Рассказ «Лапти». Самоотверженная.	1
43.	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава).	1
44.	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство».	1
45.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство».	1
46.	РР. Сочинение – характеристика литературного героя.	1
47.	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	1
48.	Л. А. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака».	1
49.	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта.	1
50.	Личность поэта. «Необычайное приключение...».	1

51.	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	1
52.	Вн.чт. А.П.ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова.	1
53.	Рр Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?»	1
54.	Б.Л.Пастернак. Стихи.	1
55.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения.	1
56.	Вн.чт. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	1
57.	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади».	1
58.	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа.	1
59.	Е. Носов «Живое пламя».	1
60.	Вн.чт. Ю.П.КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро».	1
61.	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева.	1
62.	Вн.чт. М.М.Зощенко «Беда».	1
63.	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1
64.	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа		
65.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.	1
66.	Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона.	1
67.	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	1
68.	Итоговый урок.	1

8 класс

По учебному плану ГБОУ СОШ пос. Чёрновский на изучение предмета литература отводится 2 учебных часа в неделю, всего 68 часов в год в 8 классе.

№ п/п	Тема	Планируемое кол-во часов
1.	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
1.1.	Русская литература и история.	1
2.	Устное народное творчество.	2
2.1.	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках. Особенности художественной формы фольклорного произведения.	1
2.2.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
3.	Древнерусская литература.	2

3.1.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1
3.2.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	1
4.	Русская литература XVIII века.	3
4.1.	Классицизм в русской Литературе. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	2
4.2.	Д.И.Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
5.	Из литературы XIX века.	24
5.1.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басен.	1
5.2.	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылева.	1
5.3.	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1
5.4.	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в творчестве Пушкина.	1
5.5.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
5.6.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
5.7.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	1
5.8.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
5.9.	А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	1
5.10.	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***».	1
5.11.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1
5.12.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
5.13.	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1
5.14.	Роль описаний природы в поэме.	1
5.15.	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	1
5.16.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор".	1
5.17.	Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии.	1
5.18.	Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
5.19.	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека".	1
5.20.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
5.21.	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	1
5.22.	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	1
5.23.	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе	1

	«После бала». Автор и рассказчик в произведении.	
5.25.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
6.	Русская литература XX века.	26
6.1.	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	3
6.2.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	2
6.3.	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.	2
6.4.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	2
6.5.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству.	2
6.6.	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
6.7.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1
6.8.	Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни».	1
6.9.	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.	2
6.10.	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	1
6.11.	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1
6.12.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	2
6.13.	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.	1
6.14.	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	2
6.15.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	3
7.	Зарубежная литература.	10
7.1.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	3
7.2.	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1
7.3.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
7.4.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство.	2
7.5.	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1
7.6.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
7.7.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
	Всего:	68

--	--	--

9 класс

По учебному плану ГБОУ СОШ пос. Чёрновский на изучение предмета литература отводится 3 учебных часа в неделю, всего 102 часа в год в 9 классе.

№ п\п	Тема	Планируемое количество часов
1	Литература как искусство слова Вводный урок. И ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	"Слово о полку Игореве" Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий обзор).	1
6	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...» Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ода как жанр лирической поэзии	1
8	Г. Р. Державина «Властителям и судиям». Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
9	«Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
10	Квинт Гораций Фланк «К мельпомене» Традиции античной оды в творчестве Державина.	1
11-12	Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	2
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1

14	Р. Р. Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1
15	Понятие о романтизме. (Лекция) Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1
16	В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1
17	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы.	1
18	Вн. чт. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский.	1
19	А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии. Особенность композиции.	1
20	"Горе от ума". Комедия Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1
21	"Горе от ума".2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.	1
22	"Горе от ума". 3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов.	1
23	"Горе от ума".4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
24	Р. Р. И. А. Гончаров "Мильон терзаний ".Обучение конспектированию.	1
25	РР Домашнее сочинение по комедии _ "Горе от ума". "Век нынешний и век минувший" в комедии. "Софья начертана не ясно ..." (А. Пушкин) "Смысл названия комедии". "Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума" "Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой"... "Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума". "Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.	1
26	Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	1
27	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1
28	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	1
29	Любовная лирика Адресаты любовной лирики Пушкина.	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1
31	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1

32	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	1
33	Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
35	Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1
36	Автор в романе как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
38	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев Р. Р. Подготовка к сочинению по роману.	1
39	Вн. чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1
40	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1
41	Образ поэта-пророка	1
42	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». «Родина»	1
44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Композиция романа.	1
45	«Бэла» Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах	1
46	«Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
47	«Тамань» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
48	«Княжна Мери» Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
49	«Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50	Тестирование по творчеству Лермонтова.	1
51	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.	1
52	Система образов поэмы «Мертвые души».	1
53	Р. Р. Обучение анализу эпизода.	1
54	Образ города в поэме «Мертвые души».	1

55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора	1
57	Р. Р. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
58	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Слово о драматурге.	1
59	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
60	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Основные этапы жизни и творчества.	1
61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1
63	Вн. чт. (По повести Л.Н.Толстого «Юность») Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни	1
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
66	Р. Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)	1
67	Вн. чт. Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1
68	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
69	И. Бунин. «Темные аллеи». Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
70	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
71	М.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба.	1
72	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1
73	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта	1

	реалистической типизации, особенности жанра.	
75	А.И. Солженицын. «Матренин двор» Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
77	Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1
78	«Серебряный век» русской поэзии.	1
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.	1
80	«О доблестях...»	1
81	С.А.Есенин. Своеобразие лирики.Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.	1
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
83	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	1
84	М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
85	Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1
87	«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	1
88	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
89	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики.Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
90	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
91	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
92	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	1
93	Тестирование по изученному материалу.	1
94	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1

	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-1 философский характер.	
96	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Слово о поэте.	1
97	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
99	И.-В. Гете. «Фауст». Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1
101	Повторение.	1
102	Итоги года и задание на лето.	1